

Programma Kerstconcert 2025 26 december 14:00

1. Toccata & Fuga d-Moll BWV 565  
Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
  
2. Gelobet seist du, Jesu Christ  
- Primus versus *a 4*  
- Secundus versus *Auff 2 Clavir*  
- Tertius Versus *3 Voc.*  
Matthias Weckmann (1617 – 1674)
  
3. Vom Himmel hoch, da komm ich her  
1. Versus  
2. Versus  
3. versus  
4. Versus  
Heinrich Scheidemann (1569 – 1663)
  
4. a. Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich  
b. Der Tag, der ist so freudenreich  
Nikolaus Vetter (1666 – 1734)  
Johann Heinrich Buttstett (1666 – 1727)
  
5. Magnificat primi toni  
Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)
  
6. a. Aus Meines Herzens Grunde (pastorale) op. 65 no. 2  
b. Stille nacht, Heilige nacht  
(met 't was nacht in Bethlehems dreven')  
Sigfrid Karg-Elert (1877 – 1933)  
Bram Beekman (1949 – 2016)
  
7. Es ist ein Ros' entsprungen  
a. Bram Beekman (1949 – 2016)  
b. Johannes Brahms (1833 – 1897) op. 122 no. 8  
c. Improvisatie
  
8. Variations sur un Noël opus 20  
Thema met 10 variaties  
Marcel Dupré (1886 – 1971)

## Toelichting Dupré

Marcel Dupré was een van de grootste orgelvirtuozen van de twintigste eeuw. Een groot deel van zijn leven was hij docent aan het Conservatoire de Paris. Dat verklaart waarom veel van zijn muziek een goede speeltechniek vereist en tegelijkertijd heel geschikt is als techniekoefening. Het boeiende van deze variatiereeks is de veelzijdigheid aan registraties en muzikale vormen.

**Thema.** Noël Nouvelet, een oud Frans kerstlied. Opvallend is de dorische toonsoort (de eerste modus) die vanaf de aanvang van het lied meteen duidelijk is.

**Variatie 1.** Het thema wordt afwisselend in de tenor en de sopraan gespeeld met de Trompet 8'.

**Variatie II.** Het thema wordt met een fluitregister omspeeld in zesachtse maat.

**Variatie III.** Canon à l'octave. Terwijl er in de linkerhand akkoordbrekingen worden gespeeld, klinkt in de rechterhand en het pedaal een canon in het octaaf.

**Variatie IV.** In het pedaal wordt het thema gespeeld met daarboven felle staccatoakkoorden, geregistreerd met onder meer de scherp van het rugwerk.

**Variatie V.** Deze variatie is een snelheidsoefening voor de rechterhand. Het thema wordt in octaafsprongen op het pedaal gespeeld.

**Variatie VI.** Canon à la quarte et à la quinte. Dit is een driestemmige canon die als een trio wordt uitgevoerd.

**Variatie VII.** Deze variatie is een oefening in voorslagen en wordt geregistreerd met de combinatie van fluiten 16' en 4'.

**Variatie VIII.** Canon à la seconde. De canon wordt begeleid door kwintolen in de linkerhand en geregistreerd met onder meer de Regaal 8' van het bovenwerk.

**Variatie IX.** Dit is een oefening in het spelen van parallele tertsen.

**Variatie X.** Fugato - Presto. In het Fugato komen twee lijnen uit de variaties samen. Enerzijds de polyfonie, die al bij de canons aanwezig was, en anderzijds de virtuositeit uit de andere variatiereeks. Het fugato mondt uit in een echte Franse orgeltocatta met het thema in het pedaal.